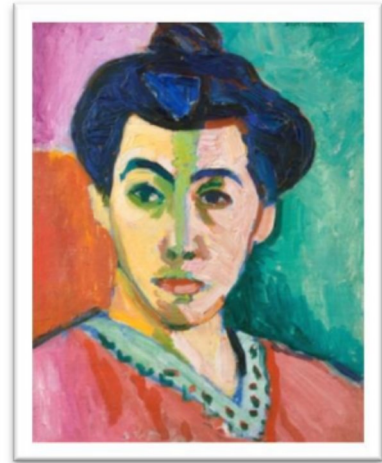


## Beskrivelse af hold 1: Farveøvelser

### Materialer

Træplader til at arbejde på  
Evt. små spejle  
Farvet "rivepapir"  
Hvidt karton  
Limstift



### Snak om maleri

Vi startede med at kigge på "Portræt af Madame Matisse". Vi talte om, hvordan mange tror, at det er en mand, hvis de ikke har læst teksten. Signe stillede spørgsmål til, hvorfor man kunne ske at tro dette. Vi talte om ansigtsformen, halsen, manglende fremhævelse af øjenvipper, underbid, ikke øjenkontakt. Både frivillige og borgere bød ind med svar.

### Grundlæggende viden om farver

Vi talte derefter om farverne, hvor vi var tre, der blev brugt som eksempler på de tre grundfarver. Signe flyttede rundt på os for at vise, hvordan man fandt frem til komplementærfarven.

Jeg var rød, Dino var blå og Nanna var gul. Når vi f.eks. skulle finde komplementærfarven til gul, flyttede Signe mig hen ved siden af Dino og spurgte så, hvilken farve man fik, når man blandede blå og rød. En meget fysisk måde at forklare farver på – som også gør det meget lettere at huske.

### Farver i ansigtet/øvelse med spejl

Vi gik derefter ind i et andet lokale med mere lys, hvor vi alle fik et spejl og en partner. Så skulle vi studere hinandens ansigter indgående for at beskrive de farver, vi kunne få øje på i hinandens ansigter. Særligt i områderne omkring øjnene, ved næsen og under hagen – for at vi også kunne se, at måske er Madame Matisse ikke malet med forkerte farver, men hun er bare en overdrivelse af de mange farver, vi rent faktisk har i ansigtet.

En god måde at få øjnene op for detaljer. Desuden godt at kunne sammenligne sig selv med en anden/se sig selv i forhold til andre.

### Collage

Vi sluttede af med at skulle lave en collage med udgangspunkt i Madame Matisse. Opgaven lød på, at vi ikke behøvede at lave et ansigt, men at vi også gerne bare måtte fokusere på farver eller former, eller hvad vi nu havde lyst til.

Vi kunne vælge mellem mange forskellige nuancer farvet papir. Og skulle rive det i stykker (hvis vi ville) og klistre på et stykke papir.

God øvelse til at skelne mellem/tage stilling til farverne. Og ikke mindst godt at få noget i hænderne og mærke på materialer og skabe former og farvekombinationer.