


Navn på forfatter(e)	Julia
Dato	31. marts 2017

## " Forår på SMK "

<b>Hvor</b>	
fysisk placering, adgangsforhold	Dansk og nordisk samling stort rum, men billedet hang tæt ved indgang, hvor mange mennesker kom forbi
<b>Hvem</b>	
(målgruppe, begrænsninger, antal deltagere)	en stor gruppe borgere fra 3 forskellige dagtilbud, mange kørestolsbrugere og en del, som ikke kun se mange medarbejdere og mange frivillig  gruppen var for stort til at samles om et billede, det var svært for alle at kunne høre det hele og måske stået nogle borgere langt væk eller bliver dækket af andre
<b>Hvad</b>	
(Indhold)	<p><b>Velkomst &amp; Intro</b></p> <p>Velkomst i skulpturgangen, hvor der er lidt mere ro end i forhallen. Vi starter efter velkomsten med at mærke på den gamle og nye bygning- hvordan de forskellige materialer føles. Føles de kolde, varme, glatte, grove, etc.? Formål er at øge opmærksomheden omkring rumfølelsen - når vi går op i samlingen, så går vi ind i forskellige rum der føles helt anderledes fra hinanden. Det er godt at sætte mange ord på oplevelsen, da det kan være en måde at udtrykke sine egne oplevelser på.</p>
	 <p>The first photograph shows three people standing in front of a brick wall with a window. One person is touching the wall. The second photograph shows three people standing in front of a white wall, with one person touching it.</p>



## I samlingen

Vi laver en spændende fortælling af Peter Christian Skovgaards *Bøgeskov i maj. Motiv fra Iselingen* (1857) ved hjælp af borgerne, lyd og forskellige genstande!

Punkter vi kommer omkring:

- billedet størrelse, maler, rammen
- træer, solen, blomster, fuglene, personerne (meget beskrivende)
- hvordan vil det være at gå i skoven?
- hvordan tror i personerne har det? Hvad snakker de om?



## I værkstedet

Vi bruger samme materialer, som vi brugte i samlingen til at lave vores egen forårsværk med de ting vi selv kan lide.



## Hvordan

(metoder og principper)

introduktion fungerede godt, alle var hen og røre ved væggene; det var godt at opstarten aktiviteten uden for samlingen, men et sted hvor der er ro

i samlingen var der problemer med støj, samt gruppens størrelse gjorde det vanskeligt at alle kunne høre  
 de brugte materialer fungerede dog godt og italesættelse var egnet til dem der ikke kunne se  
 det er svært for borgerne at opfinde historier om personerne på malerierne  
 fulge- og vindlyd blev afspillet på mobil og de var derfor svært at høre

	værkstedetsaktivitet var godt; meget sanseligt for de blinde og noget andet end blot ler; det var godt med materialer der havde forskellige tekstur og dufte
<b>Hvornår</b>	
(hjælpemidler eller andet materiel)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bark bøgetræ eller andre træsorter</li> <li>- grene fra bøgetræ eller andre træsorter</li> <li>- græs i poser</li> <li>- forskellige blomster</li> <li>- lyd vindblæst i skoven</li> <li>- lyd fuglesang i skoven</li> <li>- små stofposer til at putte materialerne i</li> </ul>
<b>Hvornår</b>	
(tidsramme, evt. optimal tidspunkt)	passende tidsramme med kun et værk og stor gruppe
<b>Hvorfor</b>	
(formål)	Formålet var at tale om forår og hvad forår betyder for os og for en maler i 1800-tallet.
<b>Hvorhen</b>	
(mål)	målet blev nået
<b>Andet</b>	
	det kan være vanskeligt at bruge naturmaterialer (bark, grene, moss, blomster) i samlingen pga. af dyr