

## Evaluering af " Picasso keramik, Louisiana "

<b>Hvor</b>		
fysisk placering, adgangsforhold	Louisiana – Picasso særudstilling Tidsramme: 10.45-13.15	
<b>Hvem</b>		
(målgruppe, begrænsninger, antal deltagere)	5 deltagere fra Dagtilbuddet Sdr. Fasanvejs kunsthold (heraf 3 i kørestol, 1 med rollator)  Derudover deltog: 3 frivillige kulturformidlere samt kunstlærer og to medarbejdere fra Fasanvej	
<b>Hvad</b>		
(Indhold)	 Udstilling: Vi så Picasso keramik-udstillingen (ca 10.45-12) Børnehuset: frokost (ca. 12-12.40) (trekantsandwich og grønt fra restauranten) i et rum, værkstedsaktivitet med ler samt skøn udsigt til haven i et andet rum (ca. 12.45-13.30)	
<b>Hvordan</b>		
(metoder og principper)	Louise og Lisbeth fra Louisianas børnehus viste rundt, frivillige kulturformidlere og medarbejdere deltog i- og støttede deltagelsen.	 Der var udvalgt 4 stop – vase-hoveder med velkomst og præsentation, sribede damevaser med illustration på paptallerken, tallerkner med fisk etc (med konkrete, dufte og tegneøvelse) samt ugler med hyggelig fortælling om Picassos kæledyr.
<b>Hvornår</b>		
(hjælpemidler eller andet materiel)	Udstilling: Der var medbragt forskellige effekter i en fin kurv: fisk og skaldyr i plast, krydderurter og citroner, som vi duftede til, papir med print af tallerkner, hvidt papir, tegneplader, farver og farveblyanter.	
	Værksted: ler og kageruller, blade/citron/fisk/net mm. til at lave tryk i leret, maling og forklæder (og pyntet med duftende krydderurter på bordene).	
<b>Hvornår</b>		
(tidsramme, evt. optimal tidspunkt)	10.45-13.30 – tidsplanen skred lidt i værkstedet, så deltagerne kom lidt sent ud ad døren. (Busserne kom 13.15)	

<b>Hvorfor</b>	
(formål)	Kunstholdet havde i en periode arbejdet med inspiration fra Picasso. Som afslutning på det forløb ville vi gerne opleve Picasso selv.
<b>Hvorhen</b>	
(mål)	<p>Rundvisningen fungerede fint – niveauet ramte godt og L&amp;L var gode til at fortælle – <b>der er selvfølgelig forskel på hvor meget deltagerne får ud af fortællingen – især S virkede interesseret og deltagende.</b> De medbragte øvelser og ting understøttede meget fint oplevelsen i udstillingen (forskellige ting talte til deltagerne – for Mo var det fx duftene, for Ml at tegne på tallerkenen).</p> <p>Tilgængelighed:  Godt at A, som er gangbesværet, kunne låne en kørestol af Louisiana. DE rum Picasso udstillingen var i, er ikke optimale til et selskab med så mange kørestole (der er tilgængeligt overalt med lifte/elevator, men med 4 kørestole er der selvfølgelig en del "spildtid" pga. de mange niveauer med trin, hvor man skal vente i kø og køre op/ned en ad gangen). <b>(var der også noget omkring belysningen i udstillingen, som gjorde det svært for nogen at se?)</b>  Rigtig rart, at vi kunne spise i børnehuset – det sparer tid og giver ro! Bordene i børnehuset (som jo er tiltænkt børn) er lidt lave, når man sidder i kørestol, men det gik 😊  Selve museet er lidt svært tilgængeligt pga brosten ved indgangen, så det var alt i alt meget, meget fint, at vi kunne komme ind lidt før de andre gæster. Havde det måske været smart at hente A med kørestolen ude ved bussen? – hun havde noget svært ved at skubbe rolatoren over brostenene.</p> <p>Frokost og værksted:  Vi kom nok til at bruge lidt lang tid på at spise, men det er også både hyggeligt og en mulighed for at snakke og relatere til hinanden.  Værkstsaktiviteterne var relevante og kunne tilpasses deltagerne forskellige ønsker og muligheder (leret var måske lidt hårdt at arbejde med/ lidt store stykker?).  Det var godt, at der var mulighed for at sidde med aktiviteten to og to (borger-frivillig/medarbejder). Også rart at der er gang i flere grupper end bare vores i samme rum – og skønt med udsigten fra børnehudets værksted! Tiden skred, men det lykkedes alligevel at samle alle til en lyn-fernisering, hvor værkerne blev vist frem. Den lille krølle er vigtig at få med!</p>
<b>Andet</b>	



